



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по русской литературе составлена на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики и в соответствии с действующим Базисным учебным планом.

При составлении данной программы были использованы материалы действующих программ, уже прошедших апробацию и внедренных в учебный процесс.

В программе изучение литературы как эстетического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Цель литературного образования в средней школе - воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств, мышления и эстетического восприятия художественного произведения.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности. .

## Система основных нормативных документов

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства Образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

## Основные понятия и термины

**Анализ литературного произведения** как явления искусства слова – постижение многозначности образа, созданного при помощи слова; это эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, как изображается, как оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.

**Восприятие литературного произведения** – это способность читателя привносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, своё видение мира, свои переживания, свою оценку социально значимых событий своей эпохи. Существенным и необходимым элементом осознания художественного образа являются эмоции, возникающие в процессе эстетического восприятия и способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

**Восприятие первичное литературного произведения** – образные и эмоциональные впечатления, эмоциональная реакция, мысли, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста и понимания учащимися общего смысла произведения. Это ориентир для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного, интерпретация, который предполагает выявление смысла созданных образов, определение ценности их и всего произведения в целом для учащегося, других людей, общества.

**Интерпретация** – истолкование, проявление учащимся понимания целостного смысла художественного произведения, его идеи, авторской концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к созданию литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

**Мыслительная деятельность** учащихся на уроке литературы – специально организованная учителем система методов и приемов для стимулирования мыслительных действий учащихся, направленных на достижение понимания литературного произведения, проявления эстетических чувств при его восприятии и формирования его оценки и эстетических суждений.

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различиях этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это ядро изучаемого предмета, его основа. Содержательные линии есть аналитически выделенные части, компоненты, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в этой структуре.

**Читательская компетентность** – способность к анализу литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – это подход, при котором планирование целей ведётся прежде всего с фокусом на формирование читательских компетентностей учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных художественных произведений.

**Ценностно-смысловая компетентность** – это компетентность в сфере мировоззрения, ценностных ориентаций личности; это способность учащегося активно участвовать в создании духовных ценностей, связанная с опытом освоения ими картины мира, созданной в литературе разных народов, эпох; это способность воспринимать художественный образ и осознавать его нравственную и эстетическую сущность и оценивать его.

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на произведение искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## **ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

- развивать интерес к чтению, сформировавшийся в начальной школе и глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- развивать умения и навыки связной речи, речевую и эмоциональную культуру читателя – школьника;
- учить приобретать, систематизировать информацию о литературе, писателях и их произведениях. Развивать эстетический вкус учащихся;
- развивать функциональную грамотность учащихся, предполагающую свободное использование навыков чтения и письма для получения текстовой информации, умение использовать различные виды чтения.

Особенность данной программы состоит в том, что в нем присутствует национальный компонент, т. е. наряду с русскими и зарубежными писателями представлены произведения кыргызских поэтов и писателей.

Материалы художественных произведений могут быть использованы полностью или частично в зависимости от уровня знаний учащихся и по усмотрению учителя.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VIII класса**

### **Учащиеся должны знать:**

- содержание текстов программных произведений
- определения основных понятий в учебной хрестоматии
- основные этапы стадийного развития литератур до XVIII века включительно

### **Учащиеся должны уметь:**

- **определить творческий метод писателя, авторскую позицию в произведении,** литературное направление и эпоху, к которым относится его творчество
- дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение
- указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя
- охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе
- сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему
- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы её раскрытия в сочинении
- написать сочинение на заданную тему

## **Учебная программа 8 кл 68 часов**

**Введение.** Русская литература и история. Литература как искусство слова. Другие виды искусства. - **1ч.**

### **Устное народное творчество - 4ч**

Исторические и лирические русские народные песни.

Кыргызские народные исторические и лирические песни.

### **Древнерусская литература - 3ч**

Историческая личность. Александр Невский.

Жусуп Баласугуни

### **Литература XVIII века - 2ч**

Басни. И. Крылов.

### **Тоголок Молдо - 1**

### **Литература XIX века**

**А. С. Пушкин - 5ч.** «Капитанская дочка»: историческая основа повести. Жанровое своеобразие Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Пугачев и народ в повести. Утверждение автором нравственных идеалов, гуманности, чести и долга. Роль эпитафов.

Теория литературы. Углубление понятия о художественном образе – характере.

**М. Ю. Лермонтов - 3ч.** Лирика. «Кавказ». «Синие горы Кавказа». «Пленный рыцарь», «Сосед» и др. Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Образ романтического героя.

**Н. В. Гоголь - 5ч.** Теория литературы. Драматические произведения. Развитие понятия о сатире и юморе. «Ревизор» как социально – историческая комедия. Приемы сатирического изображения. Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека. Н. В. Гоголь в театре и кино.

**И. С. Тургенев - 3ч.** Повесть «Ася» (история создания). Характеристика героев повести. Образ «тургеневской девушки». Повесть «Ася» в русской критике

**Н. Толстой – 2ч.** «После б Художественное своеобразие. Социально – нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее **ала**». История создания. Теория литературы. Антитеза как способ построения произведения.

**Ч. Айтматов – 2ч.** «Верблюжий глаз». Социально – нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее.

**А. П. Чехов – 2ч.** Рассказ «О любви». Рассказ об упущенном счастье

**Ч. Айтматов – 2ч.** Рассказ «Материнское поле». Судьба героини и судьба народа

### **Литература XX века**

**В. Г. Короленко – 3ч** Творчество. Рассказ «Парадокс» (особенности художественного очерка. Проблема смысла жизни и назначение человека в произведении «парадокс»

**М. А. Горький – 3ч.** «Песня о Буревестнике». Символично – аллегорический смысл песни. «Песня о Соколе». Символично – аллегорический смысл песни. Рассказ «Ма- аленькая». Теория литературы. Единство изобразительных и ритмико – интонационных средств языка.

**Александр Грин – 4ч.** «Алые паруса». Романтические традиции в литературе XXв. Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы. Художественное своеобразие.

«Зеленая лампа». Смысл названия. Нравственная проблематика рассказа.

Теория литературы. Первоначальное понятие о символизме в литературе

**А. Твардовский – 3ч.** Поэма «Василий Теркин». Композиция поэмы. Глава из поэмы «Переправа» «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора». Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт характера героя Юмор в поэме.

Теория литературы. Авторские размышления и обобщения в произведении.

**К. Паустовский – 3ч.** Творчество. «Телеграмма». Смысл названия. Характеристика художественных деталей в тексте. Характеристика образа главной героини

**Мар Байджиев – 2ч.** «Улыбка». Мысль семейная. Роль художественных деталей

**В. Астафьев – 1ч.** «Фотография, на которой меня нет». Прославление дружбы

**А. П. Платонов- 1ч.** «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.

### **Великая Отечественная война в лирике XX века**

Стихи и песни о войне **А. Твардовского, Ю. Друниной М. Дудина, К. Симонова** и т. д. (по выбору учителя)

**С Эралиев.** «Имя», «На войне», «Фронтной вечер»

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**В. Шекспир - 3ч.** «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт живого чувства и предрассудков

**Антуан де сент – Экзюпери - 2ч.** «Маленький принц». Светлая мечта о высоком предназначении человека. Ирония как способ выражения авторской позиции.

**Письменная контрольная работа - 3ч.**

## Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VIII класса

**Учащиеся должны знать:**

### Календарно – тематический план Русская литература 8 класс

| № ур | Тема занятий   | Кол-о часов | Срок провед. | Примечание |
|------|--|-------------|--------------|------------|
| 1    | Русская литература и история. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.   | 1           |              |            |
|      | <b>Устное народное творчество</b>  |             |              | <b>4ч</b>  |
| 2-3  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)   | 2           |              |            |
| 4    | Предания как исторический жанр русской народной песни  | 1           |              |            |
| 5    | Киргизские народные исторические и лирические песни  | 1           |              |            |
|      | <b>Древнерусская литература</b>  |             |              | <b>3ч</b>  |
| 6    | «Житие Александра Невского» (фрагменты)  | 1           |              |            |
| 7    | «Шемякин суд» как историческое произведение 18 в.  | 1           |              |            |
| 8    | <b>Жусуп Баласагуни</b>  | 1           |              |            |
|      | <b>Литература XVIII века</b>   |             |              |            |
| 9-10 | <b>И. А. Крылов.</b> «Обоз» - басня о войне 1812года<br>«Лягушки, просящие царя» и др.   |             |              | <b>2ч</b>  |
| 11   | <b>Тоголок Молдо. Творчество.</b> «Лиса и журавль»   | 1ч          |              | <b>1ч</b>  |
|      | <b>Литература XIX века</b>   |             |              |            |
| 12   | <b>А. С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка»: историческая основа повести. Жанровое своеобразие  | 1           |              | <b>5ч</b>  |
| 13   | «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Роль эпиграфов.   | 1           |              |            |
| 14   | «Капитанская дочка»: образ Гринёва. Роль и формирование характера и взглядов главного героя. Теория литературы. Углубление понятия о художественном образе - характере | 1           |              |            |
| 15   | «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения  | 1           |              |            |
| 16   | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой  | 1           |              |            |
| 17   | <b>М. Ю. Лермонтов.</b> Лирика. «Кавказ». «Синие горы Кавказа». «Пленный рыцарь», «Сосед» и др.  | 1           |              | <b>3ч</b>  |
| 18   | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы.  | 1           |              |            |
| 19   | «Мцыри»: Образ романтического героя.   | 1           |              |            |
| 20   | <b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (письменная работа)</b>   |             |              | <b>1ч</b>  |

|       |  |   |  |    |
|-------|--|---|--|----|
| 21    | <b>Н. В. Гоголь.</b> Теория литературы. Драматические произведения. Развитие понятия о сатире и юморе.   | 1 |  | 5ч |
|       | <b>«Ревизор»</b> как социально – историческая комедия. Приемы сатирического изображения.   | 1 |  |    |
| 22-23 | Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина  | 2 |  |    |
| 24    | «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Н. В. Гоголь в театре и кино.   | 1 |  |    |
| 25    | <b>И. С. Тургенев. Творчество.</b> Повесть <b>«Ася»</b> (история создания)   | 1 |  | 3ч |
| 26    | Характеристика героев повести.   | 1 |  |    |
| 27    | Образ «тургеневской девушки». Повесть «Ася» в русской критике  | 1 |  |    |
| 28    | <b>Л. Н. Толстой. «После бала».</b> История создания. Теория литературы. Антитеза как способ построения произведения.                              | 1 |  | 2ч |
| 29    | Художественное своеобразие. Социально – нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее                                  | 1 |  |    |
| 30    | <b>Ч. Айтматов. Творчество. «Верблюжий глаз»</b>   | 1 |  | 2ч |
| 31    | Социально – нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее  | 1 |  |    |
| 32-33 | <b>А. П. Чехов.</b> Рассказ <b>«О любви».</b> Рассказ об упущенном счастье   | 2 |  | 2ч |
| 34    | <b>Ч. Айтматов.</b> Рассказ <b>«Материнское поле».</b>   | 1 |  | 3ч |
| 35-36 | Судьба героини и судьба народа   | 2 |  |    |
| 37    | <b>Контрольная работа по прошедшим темам</b>   |   |  | 1ч |
|       | <b>Литература XX века</b>  |   |  |    |
| 38    | <b>В. Г. Короленко.</b> Творчество. Рассказ <b>«Парадокс»</b> (особенности художественного очерка)   | 1 |  | 3ч |
| 39    | Проблема смысла жизни и назначение человека в произведении «парадокс»  | 1 |  |    |
| 40    | <b>«Огоньки».</b> Жанровое своеобразие   | 1 |  |    |
| 41    | <b>М. А. Горький.</b> <b>«Песня о Буревестнике».</b> Символико – аллегорический смысл песни.   | 1 |  | 3ч |
| 42    | <b>«Песня о Соколе».</b> Символико – аллегорический смысл песни.   | 1 |  |    |
| 43    | Рассказ <b>«Ма- аленькая».</b> Теория литературы. Единство изобразительных и ритмико – интонационных средств                                       | 1 |  |    |
| 44-45 | <b>Александр Грин. «Алые паруса».</b> Романтические традиции в литературе XXв. Прославление духовной красоты, высоких чувств любви и дружбы        | 2 |  | 4ч |
| 46-47 | <b>«Зеленая лампа».</b> Смысл названия. Нравственная проблематика рассказа. Теория литературы. Первоначальное понятие о символизме в литературе    | 2 |  |    |
| 48    | <b>А. Твардовский.</b> Поэма <b>«Василий Теркин».</b> Композиция поэмы. Глава из поэмы «Переправа»   | 1 |  | 3ч |
| 49    | Главы из поэмы «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?». Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт характера героя . | 1 |  |    |

|       |   |          |  |                 |
|-------|---|----------|--|-----------------|
| 50    | Творческая работа по творчеству <b>В. Г. Короленко, М. А. Горького, А. Твардовского</b>   | <b>1</b> |  |                 |
| 51    | Главы «Смерть и воин», «От автора». Юмор в поэме. Теория литературы. Авторские размышления и обобщения в произведении                               | <b>1</b> |  |                 |
| 52-53 | <b>К. Паустовский.</b> Творчество. «Телеграмма». Смысл названия. Характеристика художественных деталей в тексте.                                    | <b>2</b> |  | <b>3ч</b>       |
| 54    | Характеристика образа главной героини   | <b>1</b> |  |                 |
| 55-56 | <b>Мар Байджиев.</b> «Улыбка». Мысль семейная. Роль художественных деталей  |          |  | <b>2ч</b>       |
| 57    | <b>В. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Прославление дружбы  |          |  | <b>1ч</b>       |
| 58-59 | <b>А. П. Платонов.</b> «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.   |          |  | <b>2ч</b>       |
|       | <b>Великая Отечественная война в лирике XX века</b>   |          |  | <b>3ч</b>       |
| 60    | Стихи и песни о войне <b>А. Твардовского, Ю. Друниной М. Дудина</b> (по выбору учителя)   | <b>1</b> |  |                 |
| 61    | <b>К. Симонов</b> «Жди меня».   | <b>1</b> |  |                 |
| 62    | <b>С. Эралиев.</b> «Имя», «На войне», «Фронтной вечер»  | <b>1</b> |  |                 |
|       | <b>Из зарубежной литературы</b>   |          |  | <b>5ч</b>       |
| 63-65 | <b>В. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт живого чувства и предрассудков   | <b>3</b> |  |                 |
| 66-67 | <b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц» . Светлая мечта о высоком предназначении человека. Ирония как способ выражения авторской позиции. | <b>2</b> |  |                 |
| 68    | <b>Контрольный тест по пройденному за год</b>   | <b>1</b> |  |                 |
|       | <b>Итого за год</b>   |          |  | <b>68 часов</b> |