

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к рефератам по дисциплине «Эстетика архитектуры» для
магистрантов направления 750100 «Архитектура»
(магистерская программа: «Проектирование архитектурно-
градостроительных объектов»)

Бишкек 2022

УДК 72.01(076)

Методические указания к рефератам по дисциплине «Эстетика архитектуры» для магистрантов направления 750100 «Архитектура» (магистерская программа: «Проектирование архитектурно-градостроительных объектов») / КГТУ им.И.Раззакова; – Бишкек, Редакционно-издательский отдел КГТУ им.И.Раззакова, 2022 ____ с.

Методические указания содержат общие требования к выполнению реферата по дисциплине «Эстетика архитектуры», его структуре, правилам оформления, научно-справочному аппарату. Предназначены для организации самостоятельной работы магистрантов направления 750100 «Архитектура» (магистерская программа: «Проектирование архитектурно-градостроительных объектов»).

Составители – д. арх., проф. Д.Дж.Омуралиев, к. арх., и.о. доц. кафедры «Архитектура»
А.Ю. Мальчик.

Рецензент – д. арх., проф. Смирнов Ю.Н.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат - важный вид самостоятельной работы, одна из форм изучения дисциплины, способствующая углублённому усвоению проблем курса, формированию навыков исследовательской работы студентов-бакалавров.

Реферативная работа требует от студентов теоретического осмысления первоисточников, умения применять усвоенные знания в анализе исторических этапов развития садово-паркового искусства и современного состояния, получения навыков работы с литературой, грамотного изложения изученной темы.

Основными целями выполнения рефератов являются: систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических навыков по садово-парковому искусству; приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

К рефератам предъявляются ряд требований, наиболее важными из которых являются следующие:

- изучение и анализ источников и литературы по теме;
- использование новейших публикаций;
- изучение и характеристика истории проблемы, степень ее изученности в литературе;
- обобщение результатов, обоснование выводов.

Выбор темы реферата определяется научными интересами студентов на основе утверждённой кафедрой тематики рефератов.

Реферат может быть выполнен в рукописном или печатном виде. Текст реферата печатается 14 шрифтом с полуторным интервалом, соблюдая следующие размеры полей, левое - 25 мм, правое - 15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 25 мм.

Текст реферата подразделяется на отдельные части (главы и параграфы). Главы принято нумеровать римскими цифрами, а параграфы - арабскими. Заголовки надо формулировать по возможности кратко, так, чтобы они раскрывали содержание главы, параграфа. Заголовки глав печатают прописными буквами, параграфов - строчными. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не рекомендуется. В тексте реферата следует соблюдать общепринятые правила переносов и сокращений.

В реферате излагают материал кратко и точно. Умение отделять основную информацию от второстепенной – одно из основных требований к реферирующему. Не рекомендуется вести изложение от первого лица: "я считаю", "по моему мнению" т.п. Более предпочтительно использовать выражение "по мнению автора данной работы", "на наш взгляд". Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершённость раскрытия заданной темы.

Все страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Номер страницы проставляется в нижней ее части (в середине или в правом верхнем углу) арабскими цифрами. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставят.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Реферат включает в себя: титульный лист, содержание, введение, основную часть (1-2-3 главы), заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

Титульный лист (см. Приложение 1) содержит необходимые сведения об учебном заведении, где выполнена работа, об авторе работы, руководителе, точное название темы.

Содержание - это путеводитель по реферату. Его помещают вслед за титульным листом. Все заголовки и подзаголовки должны быть написаны в той же последовательности и в той же форме, что и в тексте работы. Против каждого заголовка и подзаголовка проставляются соответствующие страницы, например:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ЭСТЕТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	10
1.1. Романский стиль.. .. .	10

Правила работы над **введением** излагаются в следующем разделе.

В разделах основной части работы излагаются результаты анализа материалов, привлеченных автором по теме реферата.

В заключении дается краткое обобщение всего изложенного в работе материала.

Список использованных источников и литературы составляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом 7.1-2003 (Основные правила библиографического описания).

Приложения облегчают восприятие основных положений работы с помощью таблиц, графиков, иллюстраций и т.д. Приложения помещают в конце реферата, после списка источников и литературы. Приложения нумеруют, начиная каждое с новой страницы. В правом верхнем углу помещают слово "ПРИЛОЖЕНИЕ".

Объем реферата без приложений 10-12 страниц.

РАБОТА НАД «ВВЕДЕНИЕМ» И «ЗАКЛЮЧЕНИЕМ»

Введение является составной частью реферата. Основное содержание "Введения" и его составных частей, разработанных студентом в процессе работы, но окончательный текст "Введения" рекомендуется составлять после завершения изучения материала по всей теме и даже после написания (в черновом варианте) основных частей работы.

Текст "Введения" имеет следующие составные части:

1. Обоснование темы, ее актуальность, степень изученности.
2. Обзор литературы (источников информации) по теме.
3. Хронологические рамки работы.
4. Цели и задачи реферата.
5. Структура работы.

Работа над "Введением" и его оформлением должна строиться следующим образом. Приступая к изучению литературы по теме, следует помнить о составных частях "Введения". Это необходимо для того, чтобы в выписках, заметках, специальных карточках указывать сведения, необходимые для составления "Введения".

1. В разделе "Обоснование темы" следует отразить мотивы выбора темы. Для этого обосновывается актуальность темы. Под актуальностью понимается значимость изучаемой проблемы для практической деятельности и социогуманитарных наук. Значимость темы может быть связана и с дискуссионными проблемами, наличием разных точек зрения или пробелов в изучении отдельных вопросов, а так же опубликование новых, неизвестных ранее документов, или появление новых версий, противоречащих ранее существовавшим.

2. Обзор литературы составляется на основе тех данных, которые собраны в процессе работы над источниками информации. Особое внимание в этом разделе следует обратить на новизну публикаций и их полноту. При сборе материалов по теме составляют рабочие карточки, в которых указывают не только выходные данные, но и краткие сведения к какому вопросу данная выписка относится.

Сделать обзор означает не просто перечислить отдельные работы, а расположить их по тематическому или хронологическому признаку. Главная задача обзора – показать,

как изучалась данная проблема, почему она вызывала интерес или, наоборот, изучалась недостаточно. В обзоре выделяются основные концепции, точки зрения на проблему. Важно отметить наличие дискуссионных оценок и выявить их аргументы. Завершается обзор подведением общего итога изучения проблемы. Тогда становится возможным формулирование задачи реферата.

3. Хронологические рамки определяют начальную и конечную даты темы. Каждую из дат необходимо обосновать, объяснить, особенно если в определении хронологии есть отклонения от существующей периодизации.

4. Цель работы определяется ее конечным результатом - чего хотел достичь автор. В этой части текста надо отметить, какие задачи при проведении исследования решались (поиск новых документов и ресурсов информации, сопоставление точек зрения на основании изученной литературы и др.).

5. В заключительной части "Введения" определяется внутренняя структура работы, перечисляются все основные части и указывается наличие и характер приложений.

"**Заключение**" содержит основные выводы, более развернутые чем те, что сделаны в конце разделов реферата. Основа "Заключения" должна быть связана с той частью "Введения", где указываются цели и задачи исследования. Главное внимание в "Заключении" обращается на результаты, которые достигнуты при изучении данной темы. Эти результаты излагаются как в позитивной плане (что удалось изучить), так и в негативном - чего не удалось достичь. Последнее должно быть объяснено: недоступность источников, отсутствие специальных исследований и т.п.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АППАРАТ

Цитата должна полностью соответствовать подлиннику - сохранять все его особенности, в частности, орфографию, пунктуацию и шрифтовые выделения. Цитата должна сопровождаться библиографической ссылкой (сноской), в которой указывается автор, год издания и страница, например:

в тексте: А.П. Мардер писал: "утверждая архитектуру как эстетическую деятельность, обладающую огромной силой воздействия на людей, необходимо ориентировать развитие строительства не назад — к архитектуре как искусству, а вперед — к архитектуре как архитектуре".

в сноске: Мардер А.П. Эстетика архитектуры. М., 1988. С. 56.

В повторных сносках на одну работу данного автора библиографическое описание опускают, заменяя словами «Указ. соч.», например:

в тексте: Е.А. Ахмедова отмечает ...³

в сноске: Е.А. Ахмедова. Указ. соч. С. 35.

Если подряд идет несколько ссылок на одну и ту же статью, книгу, документ, в повторной сноске приводят слова "**Там же**" и указывают номер страницы, а при необходимости - и тома (выпуска, части), год, месяц, число, например:

в тексте: По мнению Д. Дж. Омуралиева...

в тексте: Там же. С. 46.

Наиболее удобным для автора принципом оформления ссылок является отсылка читателя к списку использованных источников и литературы. Процедура оформления ссылок в таком случае сводится к следующему. В списке статья А.Г. Габричевского с указанием всех выходных данных обозначена, например, номером 15. Тогда в тексте сноски будет выглядеть следующим образом: В.В. Габричевский считает... [15, С.78].

При использовании данного принципа не возникает затруднений, какие обычно появляются при использовании подстрочных ссылок, когда они не "умещаются" на одной странице, проще оформлять повторные сноски. В конце концов, экономится место (ведь список использованных источников и литературы - обязательный компонент реферата).

Но, чтобы пользоваться этим принципом, автор реферата должен начать ее оформление как бы с конца - со списка использованных источников и литературы. В целом к этому списку предъявляются следующие требования:

1. Он должен быть пронумерован.

2. Авторы и названия используемых источников располагаются по алфавиту, так как это увеличивает информативность списка, облегчает читателю поиск.

3. В списке использованных источников и литературы принято первыми помещать (в алфавитном или хронологическом порядке) архивные материалы, затем официальные правительственные документы, произведения современников, периодические издания и прессу, опубликованные сборники документов. И, наконец, книги и статьи в алфавитном порядке авторов. Если книга или статья без указания автора, ее располагают в списке по первым буквам, с которых она начинается.

Примеры правильного библиографического описания сносок, наиболее часто встречающиеся в рефератах студентов:

Книги одного автора

Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. М., 2006.

Книги двух авторов

Лазарев А.Г., Лазарева Е.В. Ландшафтная архитектура. Ростов-на-Дону, 2005.

Книги трёх авторов

Хассел Э. Современная архитектура / Хассел Э., Бойл Д., Харвид Дж. М., 2010.

Четыре автора

Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре / Лансере Н. и др. СПб., 1995.

Сборники без общего заглавия

Под редакцией

Эстетика архитектуры и дизайна /под ред. д. т. н., проф. Ю.П. Скачкова. Пенза 2013.

С коллективом авторов

Архитектура и эмоциональный мир человека: сб. науч. ст. М., 1985.

Статья из книги (сборника)

Покотаев В.П. Дизайн городской среды //Дизайн и оборудование городской среды. Ростов-на-Дону, 2004. С. 35-40.

Электронный ресурс

Официальный сайт Президента Российской Федерации [Электронный ресурс] / Администрация Президента РФ. – Москва, 2001. – Режим доступа: www.president.kremlin.ru

Приложение 1

Образец титульного листа реферата

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.И. РАЗЗАКОВА
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА



РЕФЕРАТ

на тему: Зарубежная эстетика XX в. и основные направления в архитектуре

Выполнил: студент группы.....,

кафедры.....

..... (ф.и.о.)

Руководитель:

(должность, ученая степень,

..... ф.и.о.)

Бишкек, год выполнения

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Эстетика архитектуры»

1. Предмет эстетики. Архитектура и дизайн – важнейшая сфера эстетических отношений.
2. Эстетическая теория. Эстетическое как особая форма отношений человека к действительности.
3. История эстетической мысли . Основные эстетические категории.
4. Классическая античная эстетика. Освоение ее Витрувием.
5. Эстетика средних веков и архитектурная практика этого времени
6. Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса.
7. Эстетика Нового времени (XVII—XVIII вв.) и архитектура.
8. Эстетика представителей немецкой классической философии. Немецкие классики об архитектуре.
9. Развитие русской эстетики XVI-XIX вв. и архитектурная традиция в России.
10. Эстетическая культура России последней трети XIX- начала XX вв. и архитектурная практика.
11. Зарубежная эстетика XX в. и основные направления в архитектуре.
12. Прикладные аспекты эстетики в искусстве, архитектуре, дизайне.
13. Искусство - эстетическое явление культуры.
14. Социально-эстетические ориентиры искусства и архитектуры.
15. Проблемы творческой манеры, стиля и метода в искусстве и архитектуре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмедова Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна. Самара, 2007.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 2005.
3. Воличенко О.В. Творческие концепции новейшей архитектуры. Бишкек, 2013.
4. Методические рекомендации по подготовке и оформлению реферата по истории для студентов всех специальностей / ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК»; Сост. О.И. Павлова. Орел, 2012.
5. Методические рекомендации по написанию курсовых работ / Кемеровский гос. ун-тет; Сост.: О.А. Браун, М. В. Теплинских и др. Кемерово, 2016.
6. Степанов А. А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. – М., 2002.
7. Эстетика архитектуры и дизайна /под ред. д. т. н., проф. Ю.П. Скачкова. Пенза 2013.