

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для преподавателя дисциплины «Теория архитектуры»
направления 750100 «Архитектура» (магистерская про-
грамма: «Проектирование архитектурно-
градостроительных объектов»)

Бишкек 2022

УДК

Методические указания для преподавателя дисциплины «Теория архитектуры» направления 750100 «Архитектура» (магистерская программа: «Проектирование архитектурно-градостроительных объектов») / КГТУ им.И.Раззакова; – Бишкек, Редакционно-издательский отдел КГТУ им.И.Раззакова, 2022_____ с.

Методические указания для преподавателя включают в себя общие требования по методике преподавания дисциплины «Теория архитектуры» (направление 750100 «Архитектура») с учетом специфики и места данного курса в учебном процессе, а также его связи с другими специальными предметами.

Составители – д. арх., проф. Д.Дж.Омуралиев, к. арх., и.о. доц. кафедры «Архитектура» А.Ю. Мальчик.

Рецензент – д. арх., проф. Смирнов Ю.Н.

1. СПЕЦИФИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Дисциплина «Теория архитектуры» является основной профилирующей в подготовке магистров по программе: «Проектирование архитектурно-градостроительных объектов», «Формирование архитектурно-градостроительной среды». Дисциплина «Теория архитектуры» обеспечивает повышения уровня подготовки в области теории архитектуры. Изучение дисциплины базируется на знании следующих предметов: «Архитектурное проектирование», «Методология проектной деятельности», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна».

Магистры, успешно освоившие курс, должны:

- **знать** основные понятия и представления теории архитектуры и архитектурной деятельности ;
- **уметь** понимать авторский замысел, концепции и тенденции в архитектуре;
- **владеть** методами анализа и понимание актуальных проблем и перспектив развития архитектурной теории.

Характерные черты курса «Теория архитектуры» состоят в логическом построении и отборе содержания учебного материала, его развития от темы к теме, от древности до современности. В ходе выполнения практических и индивидуальных заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Большую роль в успешности самостоятельной работы студентов играет коллективное обсуждение результатов на каждом этапе работы, позволяющее студентам сравнить свои решения с результатами других студентов.

Целями освоения дисциплины «Теория архитектуры» являются: освоение магистрантами проблематики теории и методологии архитектуры; понимание тенденций и перспективы развития теории архитектуры; научно-творческое самоопределение магистрантов по тематике диссертационной работы в области теории архитектуры.

Задачи курса:

- формирование научных основ профессионального мировоззрения архитектора, в том числе
- понимание традиций и актуальных направлений теоретической работы в области архитектуры
 - освоение понятий и представлений дисциплины, понимание их связей и исторического генезиса;
- ознакомление с основами теоретических исследований в архитектуре;
- формирование персонального творческого видения, перспективных тенденций теоретического знания в сфере архитектуры;
- формирование научного подхода к пониманию смысла архитектуры и архитектурного творчества;
- раскрытие значения архитектуры и роли архитектора в истории развития человеческого общества.

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Учебная дисциплина «Теория архитектуры» относится к числу специальных гуманитарных дисциплин и магистрантов направления 750100 – «Архитектура». В связи с этим, начиная чтение лекций, необходимо обратить внимание на общую подготовку студентов, уровень остаточных знаний по историческим и искусствоведческим курсам, умение слушать и конспектировать лекцию, навыки организации самостоятельной работы по подготовке к семинарским занятиям и написанию докладов.

На первом занятии преподаватель объясняет студентам характер и режим учебной работы, общие требования и применяемую балльно-рейтинговую систему. На этом же занятии можно провести микро-контроль остаточных знаний и уровня подготовки студентов, чтобы учесть особенности учебных потоков и групп. Если в ходе первых занятий преподаватель дает общие рекомендации по организации работы студентов на лекциях, то в

дальнейшем имеет смысл ознакомить студентов с содержанием учебных, студенческих комплексов и подготовительных материалов к самостоятельной работе.

По курсу «Терия архитектуры» предусмотрены лекции, консультации, возможно также написание докладов, творческих работ, проведение коллоквиумов и публичного обсуждения результатов студенческих исследований. Итоговой формой контроля служит устный экзамен, с вопросами которого преподаватель знакомит студентов не менее чем за месяц до начала сессии.

Чтение лекций и контрольно-проверочных работ должно соответствовать календарно-тематическому плану. График проведения экзаменов устанавливается директором института по согласованию с лектором.

Начиная чтение лекции, следует обязательно объявить тему, дать план, обратить внимание на актуальность проблемы и ее практическое значение, прокомментировать задание и литературу.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их мето-

дическое место в структуре процесса обучения.

При написании студентами докладов преподавателю следует: ознакомить студентов с новыми публикациями по теме и предложить студентам обдумать связь содержания изучаемых вопросов со смежными дисциплинами и актуальность для современности. Во время защиты докладов, которая должна проходить с использованием наглядных материалов и современных информационных ресурсов целесообразно задавать выступающему уточняющие и дополнительные вопросы, способствующие разворачиванию дискуссии, а также использовать. В конце необходимо подвести итоги, дать оценки выступлениям, указав положительные стороны и недочеты, проставить оценки в журнал, а также проследить ход дискуссии, сделав общие выводы по теме, ответить на вопросы, дать следующее задание.

После каждого лекционного и консультационного занятия необходимо сделать запись в журнале учета посещаемости, уточнив причины отсутствия студента. Целесообразно проводить индивидуальные и групповые консультации, в том числе, для отстающих по успеваемости студентов.

При подведении итогов семестрового рейтинга принимаются во внимание следующие позиции:

- Посещение и творческая работа студентов на лекциях (постановка проблемных вопросов приведение интересных примеров)
- Доклад, выступление, дополнение во время дискуссии.
- Результаты тестирования и контрольных работ.
- Выполнение творческих работ.

При завершении лекций студентам объявляются итоговые баллы за работу в семестре.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воличенко О.В. Творческие концепции новейшей архитектуры. – Бишкек, 2013.
2. Гарицкая М.Ю., Байтелова А.И., Чекмарева О.В. Экологические особенности городской среды. – Оренбург, 2012.

3. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. – М., 2004.
4. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения по направлениям «История» и «Отечественная история» (Академический бакалавр) / Южно-Уральский гос. ун-тет; Сост.: И.В. Сибиряков, М.В. Сапронов и др. – Челябинск, 2017.
5. Назаренко С.В. Социология: учебное пособие. 2-ое изд. – СПб., 2009.
6. Некрасов А.И. Теория архитектуры. – М., 1994.
7. Омуралиев Д.Д. Парадигма архитектурного пространства. – Бишкек, 2003.
8. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М., 2006.
9. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» / Северо-Кавказский ин-тут искусств; Разработчик: Н.П. Прокудина. – Нальчик, 2015.